

El Noi de la Mare

Tradicional catalana

Ernest Cervera

Adapt. orq.: J. Martí, 2008

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 45$

Què li da-rem a n'el Noï de la Ma-re? Què li da rem que li sà - pi-ga bo?
Què li da rem a n'el Noï de la Ma-re? Què li da rem al for mós in-fan - tó
Tam - patam-tam queles fi - gues són ver-des, tam patamtam que ja ma - du-ra-ran.

La, la la, la, la, la, la Què li da rem que li sà - pi-ga bo?
la, la la Què li da rem al for mós in-fan - tó
tam patamtam que ja ma - du-ra-ran.

La, la la, la, la, la, la la, la, la, la sà - pi - ga bo?
mós in - fan - tó
ma - du - ra - ran

la, la, la, la sà - pi - ga bo?
mós in - fan - tó
ma - du - ra - ran

9 *Al segno*

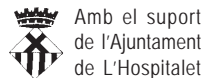
Li da-rem pan - ses en u - nesba - lan - ces, li da-rem fi - gues en un pa ne - ró.
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves, pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua, ma - du - ra - ran en el di - a de Rams

Li da-rem pan - ses en u - nesba - lan - ces, la, la, la, la, la, la.
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves,
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua,

Li da-rem pan - ses en u - nesba - lan - ces, la, la, la, la un pa ne - ró.
Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves, mel i ma - tó.
Si no ma - du - ren el di - a de Pas - qua, di - a de Rams

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Edicions musicals del Cor Adinoi, núm. 133 per al XX aniversari
L'Hospitalet de Llobregat, estiu de 2008



Amb el suport
de l'Ajuntament
de L'Hospitalet

1988-2008



Vint anys!

CONCERT DE NADAL



Johann Michael Haydn, 1737-1806

Weihnachts-Responsorien

Vuit nadalenques tradicionals

per cor i orquestra de corda

Cor Adinoi

Euroquartet Barcelona

1r violí: Piotr Jeczmyk

Subdirectora: Mireia López Fernández

Direcció: Josep Martí i Montoliu

Temple parroquial de Sant Isidre. Dissabte, 20 de desembre de 2008, 21 h.

L'Hospitalet, 20 de desembre de 2008

Carta oberta al Cor Adinoi

Estimat,

Sembla molt propi dels éssers humans que només de tant en tant ens diguem les coses més profundes, les més importants. Això no seria tan greu si fóssim capaços de viure de manera que no calgués dir-les, ni de tant en tant ni mai.

Ja fa deu anys que et vaig escriure una carta. Avui la rellegia i em sembla que no seria capaç de substituir-ne ni una coma. Subscriu tot el que vaig dir-te llavors. No sé si hauré estat capaç de fer-t'ho sentir dia a dia. Recordes?

«Vull establir-te les paraules que tan sovint t'adreço. Avui vull que sentis què et diu el meu cor cada volta que et parlo.

Et conec quan respires. Sento a les mans la calidesa del teu alè. Cap vent del món no és per a mi més poderós que el teu alè.

Et conec quan bategues. Cap metrònom no és més precís per a mi que el batec del teu cor.

Et conec quan em busques els ulls... i quan els trobes. Cap altre esguard no és tan serè, tan amorós...

I et conec quan m'esperes, i quan plores, i quan arribo, i quan parlem, i quan plorem plegats.

I... sí, conec el teu so. No podria confondre'l amb cap altre so del món. Perquè hi trobo la meua veu, perquè ets tu qui m'ha ensenyat a cantar... Perquè és amb el teu so que somio la música...

I t'estimo! Complet! No sabria desgranar-te, ni voldria... perquè el meu cor, també complet ha tastat la joia de ser teu.

I et sé el meu germà, et sé el meu amic, i et sé molt més que tot això; tant que no sé mai com dir-te.

I sóc el que em fas ser. I sóc allà on em poses; sovint massa enlaire,... massa. I volo només perquè tu creus que puc volar.

La paraula i la música han fet de la teua veu un instrument d'amor. Ajuda'm a ser-te fidel i a servir-te. Com tu m'ets fidel amic, germà, amor,... Ensensya'm a estimar-te com tu m'estimes amb aquest amor teu gratuït, sense exigències.

Ensensya'm a estimar la música i ensensya'm a enamorar-te com tu m'enamores.

Cor del meu cor, he viscut amb tu els millors anys de la meua vida. En dono gràcies a Déu. Beneït sigues.»

Vint anys, Adinoi! Dels quatre pentagrames que convertim en cant, dos ja tenen la clau d'or. Per molts anys.

Sempre teu,

Josep

I

Johann Michael Haydn, 1737-1806

Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini MH 639

Responsorium 1 (Nocturn I)

Responsorium 2 (Nocturn I)

Responsorium 3 (Nocturn I)

Responsorium 4 (Nocturn II)

Responsorium 5 (Nocturn II)

Responsorium 6 (Nocturn II)

Responsorium 7 (Nocturn III)

Responsorium 8 (Nocturn III)

Hodie nobis caelorum

Hodie nobis de caelo

Quem vidisti, pastores

O magnum mysterium

Beata Dei Genitrix

Sancta et immaculata Virginitas

Beata viscera Mariae Virginis

Verbum caro factum est

II

Nadalenques tradicionals

(arranjaments orquestrals: J. Martí)

Jo som es pastor més gros (Trad. menorquina)

En Belén tocan a fuego (Trad. lleonesa)

El pobre alegre (Trad. catalana)

Adeste fideles (Trad. arreu del món)

Sant Josep i la Mare de Déu (Trad. catalana)

El Noi de la Mare (Trad. catalana)

Joia en el món

Santa Nit (Traducció catalana: Joan Maragall)

Baltasar Bibiloni, n. 1936

Ernest Cervera, 1896-1972

Manuel Oltra, n. 1922

melodia de John Reading, s. XVIII

Pere Jordà, 1897-1976

Ernest Cervera, 1896-1972

Georg Friedrich Händel, 1685-1759

Franz-Xaver Grüber, 1787-1873

Solista: Mireia López, soprano

Euroquartet Barcelona

Violí I: Piotr Jeczmyk

Violí II: Olga Jeczmyk

Viola: Anna Celma

Violoncel: Jakub Jeczmyk

Contrabaix: Rafael de la Vega

Orgue: Daniel Villach

Cor Adinoi

Subdirectora: Mireia López Fernández

Direcció: Josep Martí i Montoliu